

**Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка**

ЗАТВЕРДЖЕНО
вченою радою університету
Протокол № 9 від 20 лютого 2019 р.

Із змінами і доповненнями
затвердженими вченою радою
університету
протокол №13 від 23.06.20 р.
уведено в дію наказом ректора
№ 135-р від 23.06.20 р.

Із змінами і доповненнями
затвердженими вченою радою
університету
протокол №13 від 29.06.21 р.
уведено в дію наказом ректора
№ 157-р від 29.06.21 р.



Б.Б.Буяк

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий) рівень

Ступінь вищої освіти: доктор філософії

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Тернопіль 2021

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	-
ДРУГА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	-
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	-
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Третій освітньо-науковий рівень вищої освіти
СТУПІНЬ	Доктор філософії (Phd)
КВАЛІФІКАЦІЯ	Доктор філософії з музичного мистецтва

ПОГОДЖЕНО

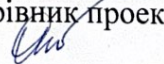
Голова науково-методичної ради
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка


Г. В. Терешук

25 червня 2021 р.

ВНЕСЕНО ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ
робочою групою
факультету мистецтв
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

Гарант освітньої програми
(керівник проектної групи)


О.С. Смоляк

25 червня 2021 р.

ПЕРЕДМОВА

Змінено та доповнено робочою групою у складі:

Смоляк Олег Степанович – доктор мистецтвознавства, професор, кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка – гарант;

Водяний Богдан Остапович – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка;

Бобик Лілія Йосипівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка;

Задорожна Тетяна Андріївна – аспірантка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Зовнішні стейкхолдери:

Круль Петро Франкович – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри виконавського мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;

Бучківська Галина Вікентіївна – декан гуманітарного факультету, Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України.

Рецензенти:

Зінків Ірина Ярославівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка;

Хіль Олена Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, декан фортепіанно-теоретичного факультету, доцент кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**I. Профіль освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий) рівень
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Доктор філософії (PhD); доктор філософії з музичного мистецтва
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	–
Офіційна назва освітньо-наукової програми	«Музичне мистецтво»
Кваліфікація	Доктор філософії з музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Доктор філософії з музичного мистецтва
Форма навчання	Інституційна (очна (денна, вечірня), заочна, дистанційна)
Мова викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень.
Тип диплому та обсяг освітньо-наукової програми	Диплом доктора філософії (PhD), одиничний, 60 кредитів ЄКТС, термін навчання – 4 роки
Передумови	Наявність ступеня магістра, або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста
Наявність акредитації	–
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-наукової програми	http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/PhD

2. Мета освітньо-наукової програми

Забезпечити оволодіння здобувачем ступеня доктора філософії компетентностями, що дають змогу розв'язувати комплексні проблеми в галузі культури і мистецтва на основі аналізу наявних та формуванні нових цілісних знань та професійної мистецької практики; здійснювати самостійну науково-дослідницьку, педагогічно-організаційну та практичну діяльність у закладах вищої освіти і науково-дослідних установах; підготувати власне дослідження за спеціальністю «Музичне мистецтво», результати якого мають наукову новизну, практичне значення і здійснити його публічний захист.

3. Характеристика освітньо-наукової програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Цілі навчання: формування компетентностей, необхідних для інноваційної науково-дослідницької діяльності в галузі культури і мистецтва. Об'єкт діяльності: Музичне мистецтво (в теоретичному / практичному, синхронному / діахронному, соціокультурному та інших аспектах). Теоретичний зміст: історія розвитку музичного мистецтва та сучасний стан наукових знань мистецтвознавчої галузі; концепції та методологічні підходи до вивчення фахових дисциплін; принципи вдосконалення художньо-творчої, науково-дослідницької та педагогічної діяльності фахівців мистецького профілю. Методи, методики, технології: аналіз, оцінка і синтез нових та складних ідей у галузі музичного мистецтва; загальнонаукові, статистичні методи дослідження, інноваційні освітні технології, ІКТ Основна частина роботи для отримання ступеня передбачає успішне виконання здобувачем вищої освіти відповідної освітньої програми обсягом 60 кредитів та підготовки, публічного захисту дисертаційного дослідження. Інструменти та обладнання: сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмні продукти, що застосовуються в сфері музикознавчої науки та музично-виконавської практики.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова

<p>Основний фокус програми та спеціалізації</p>	<p>Музичне мистецтво. Освітньо-наукова програма спрямована на поєднання наукової, освітньої, практичної та творчої підготовки аспірантів, а також на науково-прикладні тематики досліджень у сфері музичного мистецтва із подальшим впровадженням розроблених інноваційних технологій у навчальний процес, науково-дослідну і мистецьку (виконавську) діяльність, та педагогічну практику згідно із потребами культурно-мистецької галузі.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Освітньо-наукова програма поєднує методологію науково-дослідницьких та освітніх компонентів у сфері музичного мистецтва в контексті набуття відповідних фахових компетентностей. Особливістю програми є її спрямування на проведення наукового дослідження та представлення аспірантами дисертаційної роботи з урахуванням вирішення актуальних проблем в галузі культури і мистецтва, а також регіонального музичного краєзнавства.</p> <p>Освітня складова програми реалізується упродовж восьми семестрів, тривалістю 60 кредитів, має дисципліни (обов'язкові компоненти), що забезпечують загальну і фахову підготовку, а також дисципліни вільного вибору здобувача.</p> <p>Передбачає можливість підтримання програми академічної мобільності завдяки дистанційній формі навчання.</p> <p>Програма передбачає диференційований підхід до здобувачів денної, вечірньої і заочної форм навчання.</p>
<p>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Освітньо-наукова програма забезпечує якісну підготовку докторів філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», які здатні до виконання відповідних робіт згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003 : 2010, а саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - викладача вищих навчальних закладів (2310.2); - наукового співробітника в галузі музичного навчання (2359.1/23667);

	<p>- керівника та організатора проектів в галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2; 3476);</p> <p>- музикознавця (2453.1);</p> <p>- експерта з питань культури та мистецтва (2431.2/25395).</p>
Подальше навчання	<p>Продовження навчання для здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства.</p> <p>Участь в освітніх програмах, творчих проектах, дослідницьких грантах та стипендіях (у тому числі і за кордоном), що містять додаткові освітні компоненти.</p>
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі досліджень.</p> <p>Обсяг освітньої складової освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії становить 60 кредитів ЄКТС.</p> <p>Підхід до викладання та навчання передбачає:</p> <ul style="list-style-type: none"> – застосування методів сучасних освітніх технологій (інтерактивних, критичного мислення, проектних, портфоліо, тренінгових, проблемного навчання, тощо) для продуктивного оволодіння здобувачами різнорівневими компетентностями, що забезпечують особистісно-зорієнтований підхід і розвиток мислення у здобувачів; – організацію продуктивної взаємодії з науковими керівниками, науково-педагогічними працівниками, залученими до освітнього процесу; – інформаційну підтримку участі здобувачів у конкурсах на одержання наукових стипендій, премій, грантів (у тому числі міжнародних); – надання можливості здобувачам брати участь у підготовці наукових проектів на конкурси різних рівнів.
Оцінювання	<p><i>Освітня складова програми.</i></p> <p>Тести, есе, презентації, поточний та модульний контроль, заліки, екзамени, захист звіту з</p>

	<p>практики, попередня експертиза дисертації, захист дисертаційної роботи. Підсумковий контроль успішності навчання аспіранта (здобувача) проводиться у формі: – екзамену та/або заліку – за результатами вивчення дисциплін, передбачених навчальним планом. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «незараховано») системами.</p> <p>Види контролю: попередній, поточний, підсумковий, самоконтроль.</p> <p>Наукова складова програми.</p> <p>Кінцевим результатом навчання аспіранта (здобувача) є належним чином оформлений, за результатами наукових досліджень, рукопис дисертації, її попередня експертиза, публічний захист та присудження аспіранту наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p>
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність до розв’язання комплексних проблем в галузі професійної і дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики завдяки постійному вдосконаленню та застосуванню системи теоретичних знань, інтегрованих фахових умінь і практичних навичок у художньо-творчій, науковій та інноваційно-педагогічній самореалізації й культурному самовираженні в сфері музичного мистецтва.</p>

Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі цілісної системи теоретичних знань та сформованих особистих ціннісних орієнтирів.</p> <p>ЗК 2. Здатність до роботи з літературними джерелами з</p>
-------------------------------------	---

	<p>урахуванням характерних ознак найважливіших тенденцій у сучасному музикознавстві, а також до застосування методологічних знань для осмислення особливостей як світових, так і українських теоретичних та практичних реалій.</p> <p>ЗК 3. Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інтернет-технологій для організації і забезпечення власної наукової, педагогічної та інноваційної діяльності у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації.</p>
<p>Фахові компетентності (ФК)</p>	<p>СК 1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у музичному мистецтві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музикознавства та суміжних галузей.</p> <p>СК 2. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітньо-науковій діяльності.</p> <p>СК 3. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти.</p> <p>СК 4. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні культурні явища і процеси.</p> <p>СК 6. Здатність самостійно здійснювати аналіз особливостей функціонування музичного твору у певному соціокультурному середовищі.</p>
<p>7. Програмні результати навчання (ПРН)</p>	
<p>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з культури та мистецтва і на межі предметних галузей, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>ПРН 2. Вільно презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.</p> <p>ПРН 3. Глибоко розуміти загальні принципи та методи музикознавчої</p>	

науки, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.

ПРН 4. Знати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загально-цивілізаційного поступу.

ПРН 5. Вміти використовувати методики музикознавчого та дискурс-аналізу в процесі дослідження музичних творів.

ПРН 6. Вміти пояснювати тенденцію виникнення і використання в музичному творі нових принципів організації звукового матеріалу та залучення нових звукових субстанцій до мовних ресурсів сучасної музики.

ПРН 7. Вміти з'ясовувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в умовах постмодерністичної плюральності і відкритості.

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку докторів філософії освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво», відповідає ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за третім (освітньо-науковим) рівнем доктор філософії (PhD) (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (із змінами і доповненнями, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 р. № 347) «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»). Освітній процес забезпечують 12 науково-педагогічних працівників кафедр університету: з них 5 – докторів наук, професорів, 7 кандидатів наук, доцентів. Викладачі, що забезпечують реалізацію даної програми, мають відповідну базову освіту, необхідну кількість публікацій у виданнях Scopus, Web of science, фахових виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня (міжнародних, всеукраїнських, регіональних). Всі науково-педагогічні працівники, відповідно до укладених графіків, проходять підвищення кваліфікації у закладах вищої освіти та науково-дослідних інститутах.

Матеріально-технічне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення ОНП відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу, зокрема: навчальні корпуси ТНПУ (№№ 1, 3) з належною соціальною інфраструктурою; лекційні аудиторії, оснащені мультимедійною технікою; 3 комп'ютерні класи, профільні навчальні аудиторії для занять хорових і оркестрових колективів та індивідуальних музично-виконавських занять.

Інформаційно та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне забезпечення. На офіційному веб-сайті ТНПУ http://tnpu.edu.ua/ в рубриці «Навчання» розміщено інформаційний портал, на якому представлена інформація факультету мистецтв щодо змісту та нормативно-методичного забезпечення ОНП; розкладу занять та підсумкової атестації, графіку навчального процесу, модульних та підсумкових контролів; каталоги вибіркових дисциплін тощо. Через рубрику «Бібліотека» є доступ до усіх послуг наукової бібліотеки ТНПУ, зокрема до електронного каталогу, репозитарію, наукових видань ТНПУ, фахових видань України, міжнародних науково-метричних баз Scopus та Web of Science тощо. Створена веб-сторінка факультету мистецтв, яка використовується для відображення навчальних, наукових і творчих досягнень здобувачів мистецьких спеціальностей.
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	ТНПУ співпрацює з науково-дослідними установами України, НАН України, НАПН України, підтримує тісні зв'язки із спорідненими закладами вищої освіти України
Міжнародна кредитна мобільність	Згідно з угодами ТНПУ про міжнародну кредитну мобільність, у тому числі ERASMUS+: Шеньянським педагогічним університетом (29.11.2018 р. – 28.11.2023 р.); Віденською педагогічною вищою школою (27.11.2017 р. – 27.11.2020 р.); Варшавським університетом (15.05.2019 р.); Вищою лінгвістичною школою у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений); Католицьким університетом у м. Ружомберок (23.07.2018 р. - 22.07.2028 р.) та ін. http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/partners.php
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	До часу акредитації ОНП не передбачено

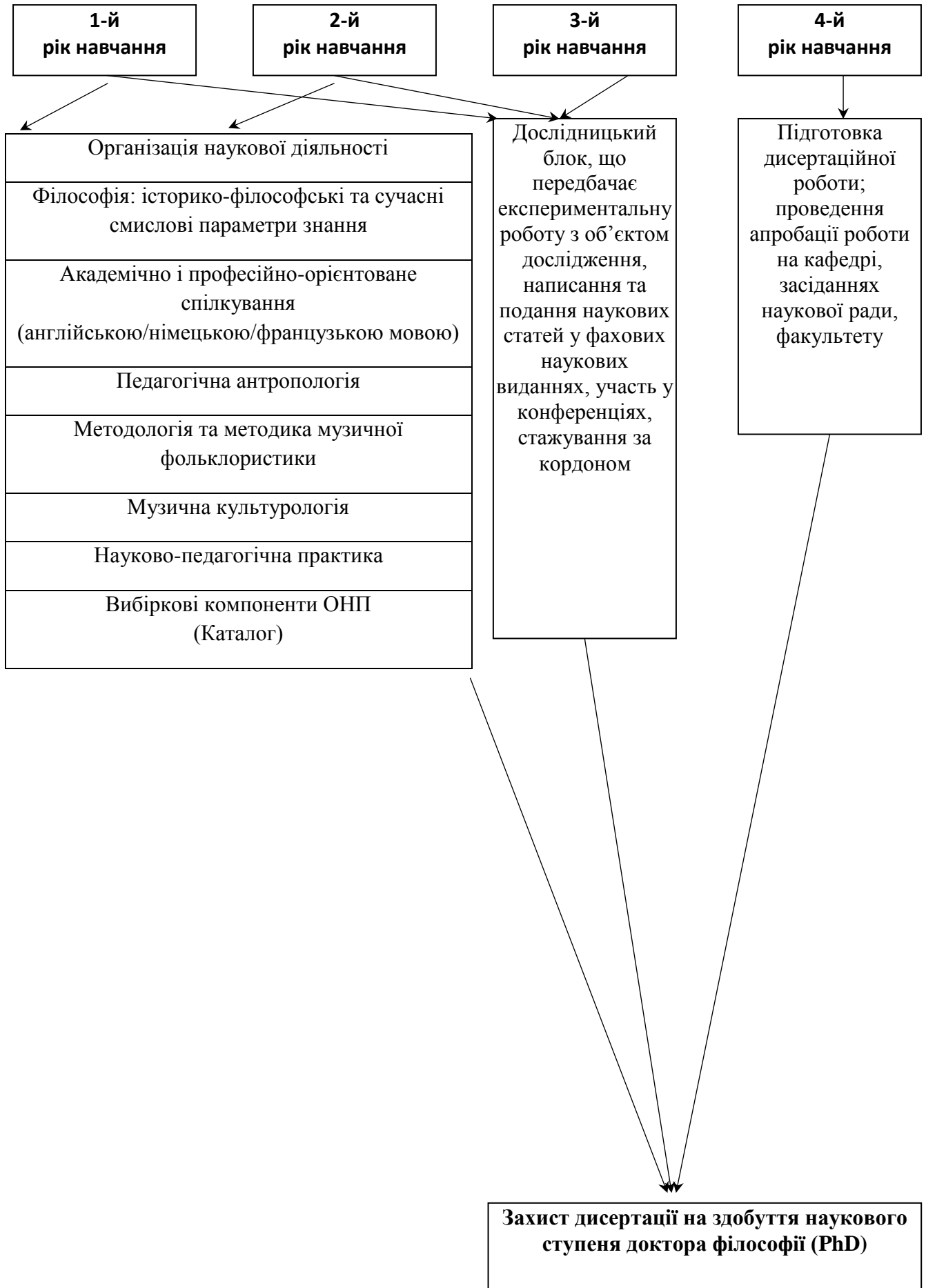
2. Перелік компонент освітньо-наукової програми

та їх логічна послідовність
2.1. Перелік компонент освітньої програми

Шифр	Компоненти освітньо-наукової програми	Кредити ECTS	Форма підсумк. контролю
1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
1.1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
1.1.01	Організація наукової діяльності	8	Залік
1.1.02	Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання	6	Екзамен
1.1.03	Академічно і професійно-орієнтоване спілкування (англійською / німецькою / французькою мовою)	8	Залік/ Екзамен
1.2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
1.2.01	Педагогічна антропологія	5	Залік
1.2.02	Методологія та методика музичної фольклористики	4	Залік
1.2.03	Музична культурологія	6	Екзамен
2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ			
2.2.01	Педагогічні технології музичної освіти	5	Залік
2.2.02	Менеджмент музичної діяльності	5	Залік
2.2.03	Антропологія музичної творчості	5	Залік
2.2.04	Теорія та практика музичного виконавства	5	Залік
2.2.05	Сучасні музичні інформаційні технології	5	Залік
2.2.06	Нотація творів народної музики	5	Залік
2.2.07	Методологія міждисциплінарних досліджень музичного тесту	5	Залік
2.2.08	Тернопільщина у культурологічних дослідженнях	5	Залік

2.2.09	Музичний фестиваль як предмет наукового дослідження	5	Залік
3. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА			
	Асистентська педагогічна практика	8	-
Загальний обсяг вибірових компонентів			15
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			60

2.2. Структурно-логічна схема компонент освітньо-наукової програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	<p>Атестація здобувачів освітнього рівня доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертаційної роботи. Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання здобувачем його індивідуального навчального плану.</p> <p>Атестація осіб, які здобувають ступінь доктора філософії, здійснюється разовою спеціалізованою вченою радою вищого навчального закладу.</p> <p>Здобувач ступеня доктора філософії має право на вибір спеціалізованої вченої ради.</p>
Вимоги до дисертації на здобуття ступеня доктора філософії	<p>У дисертаційному проєкті мають бути відображені і розгорнуті:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Конкретизований опис запропонованої теми дисертаційного дослідження; виклад дослідницьких завдань/проблем (research questions); аргументація актуальності теми.2. Критичний огляд літератури, яка стосується тематики потенційної дисертації та аргументований виклад потенційної наукової новизни результатів дослідження.3. Опис методології та методів дослідження, аргументація саме такого вибору.4. Докладний план подальшої дослідницької роботи (project timeline); опис потенційних ризиків, обмежень, аргументація реалістичності запропонованого плану. <p>Дисертаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації.</p> <p>Дисертаційна робота має бути розміщена на офіційному веб-сайті університету.</p> <p>Дисертаційна робота має відповідати іншим вимогам, встановленим законодавством.</p>
Вимоги до публічного захисту	<p>Захист дисертаційної роботи відбувається прилюдно на засіданні спеціалізованої вченої ради. Обов'язковою передумовою допуску до захисту дисертаційної роботи є апробація результатів дослідження та основних висновків на наукових конференціях та їх опублікування у фахових наукових виданнях, у тому числі таких, які входять до наукометричних баз, згідно з вимогами Міністерства освіти та науки України.</p>

<p>Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти</p>	<p>Функціонує система внутрішнього забезпечення якості, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:</p> <ul style="list-style-type: none"> – визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; – здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; – забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів; – забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; – забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; – забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. <p>Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.</p> <p>Регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, затвердженим вченою радою університету, протокол № 7 від 23. 02. 2016 р. із змінами і доповненнями, затвердженими вченою радою університету, протокол № 6 від 23. 12. 2019 р., уведеними в дію наказом ректора № 281-р від 23. 12. 2019 р.</p>
<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p>Інформація про якість вищої освіти є відкритою та доступною широкому загалу. Університет формує і вдосконалює вимоги до системи забезпечення якості вищої освіти, орієнтуючись на головні цілі вищої освіти; має прозорий механізм формування, моніторингу і перегляду</p>

	<p>освітніх, освітньо-наукових програм, які містять конкретні цілі, зорієнтовані на результати навчання та кваліфікації; чіткі правила організації навчання студентів; необхідні ресурси для здійснення освітньої діяльності та підтримки студентів; збирає, аналізує і використовує необхідну інформацію для ефективного управління своєю освітньою діяльністю.</p> <p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти передбачені у «Програмі заходів із забезпечення якості освіти у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка», затвердженій вченою радою університету, протокол № 8 від 29. 01. 2019 р., уведеній в дію наказом ректора № 29-р від 29. 01. 2019 р.</p>
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>Регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, затвердженим вченою радою університету, протокол № 7 від 23. 02. 2016 р. із змінами і доповненнями, затвердженими вченою радою університету, протокол № 6 від 23. 12. 2019 р., уведеними в дію наказом ректора № 281-р від 23. 12. 2019 р.</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</p>	<p>Здійснюється двічі на рік у формі атестації та поточного оцінювання наукової діяльності здобувачів освітньо-наукового рівня доктор філософії на випускових кафедрах.</p>
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженим вченою радою університету протокол № 1 від 30. 08. 2019 р., уведеним в дію наказом ректора № 180-р від 02. 09. 2019 р.</p>
<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього</p>	<p>Кадрове, матеріально-технічне, інформаційне та методичне забезпечення освітнього процесу відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти».</p>

процесу	
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	<p>Публічний доступ до інформації про підготовку докторів філософії за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» надається за посиланнями:</p> <p>info@tnpu.edu.ua</p> <p>http://www.tnpu.edu.ua/naukova-robota/aspirantura.php</p>
Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками ЗВО та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти	<p>У ТНПУ діє:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти: http://tnpu.edu.ua/naukovarobota/public%20information/Plag%20zdobuv.pdf ; • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників: http://tnpu.edu.ua/naukovarobota/public%20information/Plagiat%20pracivn.pdf. <p>В ТНПУ діє Постійна комісія з питань етики і академічної доброчесності запобігання плагіату освітній діяльності: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/Vchena_rada%2018-19/Комісія%20з%20академічної%20доброчесності.jpg</p> <p>Усі здобувачі вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво та науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію ОП, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти перевіряються на плагіат в системі MOODLE.</p> <p>Запобігання плагіату (копіляції) в освітньому процесі здійснюється шляхом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формування, видання та розповсюдження методичних матеріалів з уніфікованим визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані у письмових роботах матеріали; – вивчення в межах відповідних дисциплін вимог до

	<p>написання письмових робіт, шляхів коректного використання інформації з інших джерел та уникнення плагіату, а також правил опису джерел та оформлення цитувань.</p> <p>Науковими керівниками в обов'язковому порядку на усіх етапах виконання дисертаційних досліджень здійснюється контроль та попередження фактів академічного плагіату.</p> <p>Виявлення фактів плагіату (компіляцій) у представлених розділах дисертаційної роботи чи статтях аспірантів може бути підставою для виключення з аспірантури.</p>
Інші процедури і заходи	<p>В ТНПУ діють:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Інституційна модель системи внутрішнього забезпечення якості освіти: http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/monitoring/Instytutsiina_model_systemy_vnutrishnoho_zabezpechennia_jakosti_TNPU.pdf ; • Програма заходів із забезпечення якості освіти: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Programa_zakhodiv_iz_zabezpechennia_ya_kosti_osvity.pdf

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
Загальні компетентності				
ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі цілісної системи теоретичних знань та сформованих особистих ціннісних орієнтирів.	+	+		+
ЗК02. Здатність до роботи з літературними джерелами з урахуванням характерних ознак найважливіших тенденцій в сучасному музикознавстві, а також до застосування методологічних знань для осмислення особливостей як світових, так і українських теоретичних та практичних реалій.	+	+	+	+

ЗК03. Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інтернет-технологій для організації і забезпечення власної наукової, педагогічної та інноваційної діяльності у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації.	+	+		+
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК01. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у музичному мистецтві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музикознавства та суміжних галузей.	+	+	+	+
СК02. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітньо-науковій діяльності.	+	+	+	+
СК03. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти.		+	+	+
СК04. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.	+		+	+
СК05. Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні культурні явища і процеси.	+		+	+
СК06. Здатність самостійно здійснювати аналіз особливостей функціонування музичного твору у певному соціокультурному середовищі.	+	+	+	+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами
освітньо-наукової програми**

Програмні результати навчання	Компетентності									
	ІК	Загальні компетентності			Спеціальні компетентності					
		ЗК01	ЗК02	ЗК03	СК01	СК02	СК03	СК04	СК05	СК06
РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з культури та мистецтва і на межі предметних галузей, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.	+	+	+	+			+	+	+	+
РН02. Вільно презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва державною та іноземною мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.	+		+	+		+			+	+
РН03. Глибоко розуміти загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.	+	+	+		+		+	+	+	+
РН04. Знати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.	+	+	+	+	+	+			+	+
РН05. Вміти використовувати методики музикознавчого та дискурс-аналізу в процесі дослідження музичних творів.	+		+	+		+			+	+
РН06. Вміти пояснювати тенденцію виникнення і використання в музичному творі нових принципів організації звукового матеріалу та залучення нових звукових субстанцій до мовних ресурсів сучасної музики.	+	+		+			+	+	+	+
РН07. Вміти з'ясувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в умовах постмодерністичної плюральності і відкритості.	+			+					+	+

6. Нормативна база

6.1. Офіційні документи

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceed970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>; <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
3. QF ENEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communicue_AppendixIII_952778.pdf
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>; <http://uis.unesco.org/en/topic/international-standardclassification-education-isced>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf>
6. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
7. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
8. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
9. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
11. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
12. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) № 261 від 23 березня 2016 р.
13. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.).

6.2. Інші рекомендовані джерела

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>
3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія – [file:///C:/Users/Acer/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Acer/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE%20(2).pdf)
4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>.

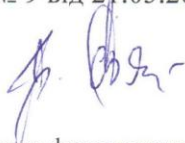
Гарант освітньої програми



О.С.Смоляк

Програма схвалена на засіданні кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва – протокол № 9 від 21.05.2021 р.

Завідувач кафедри



Б.О.Водяний

Програма затверджена вченою радою факультету мистецтв – протокол № 8 від 26.05.2021 р.

Голова ради факультету



З.М.Стельмашук

Освітньо-професійна програма рекомендована до впровадження вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка – протокол № 13 від 29.06. 2021 р.

Учений секретар університету



В.С. Гевко